

VIVANTMAG

Newsletter

adadiff

spectacles

dossiers

annonces

partenaires

contact

Portrait ...

Le « Diaz » dans la peau, le saxo au bout des lèvres

« Un insatiable curieux qui a besoin d'exploiter plusieurs horizons artistiques ». C'est comme ça que se définit en quelques notes le saxophoniste Pierre Diaz. Malgré son éclectisme artistique, il a toujours eu un penchant pour le saxophone qui est devenu plus qu'un instrument à ses yeux. Tout est parti d'un coup de foudre pour cet instrument qu'a ramené par hasard un jour son frère. Et pourtant le premier à conquérir son cœur a été la clarinette à 12 ans. Mais la vraie grande histoire d'amour est né entre l'artiste et son saxophone et ça continue encore aujourd'hui.



Pourquoi la musique ?

« Jouer de la musique m'apporte du bien être. Ça me facilite la communication. Etant un grand timide, ça me permet de m'ouvrir aux autres. Et à l'étranger, c'est un super outil de rencontres ». En effet, grâce à la musique et tout particulièrement au saxophone, Pierre Diaz s'est fait des amis partout dans le monde. Comme exemple, il cite le Vietnam, la Lituanie, le Québec, les Etats-Unis. Le saxo et sa langue se sont liés pour donner une langue universelle avec laquelle tout devient plus facile et plus compréhensible. L'instrument est devenu sa parole d'homme, sa voix avec laquelle d'ailleurs il le confond.

Et en ce qui concerne les soutiens ?

La production a toujours été une pierre noire dans son parcours et son évolution. « Hormis la période Regg'lyss où le groupe Virgin était derrière le projet et motivé pour évoluer ensemble, la musique que je fais, c'est-à-dire de la création, intéresse peu les producteurs ». Même constat pour les aides financières qui n'ont montré le bout de leur nez qu'« une fois que la notoriété était là. Ce n'est qu'avec persévérance que j'ai réussi à me faire aider d'un quelconque organisme ».

Quelques croches de son parcours...

Pierre Diaz a étudié aux Conservatoires de Béziers et de Montpellier. Par la suite il s'est lancé dans une expérience de variétés qui a débouché sur des musiques un peu plus improvisées. Par musique improvisée, il entend « une création spontanée avec la danse, le jazz, les arts plastiques et le théâtre ».

L'artiste héraultais a joué entre autre avec Dave Liebman, Lionel Cordew, les Reggly's, le philharmonique de Montpellier et des groupes français de Jazz. Un Curriculum Vitae de musicien impeccable. Et pourtant ça ne lui suffit pas. « L'insatiable curieux » a expérimenté également la comédie, l'enseignement et la composition-arrangement pour le théâtre, la danse, la poésie et aussi la sophrologie. Domaine qu'il a découvert au hasard des rencontres et qui a révélé son besoin depuis tout jeune de comprendre l'esprit humain et d'accompagner les personnes en difficulté.

Repérage de spectacles...

Tous les spectacles en accès libre...

Le moteur de recherche multicritère vous permet de découvrir de nouveaux spectacles repérés : Un vrai outil, avec un descriptif et une mini fiche technique en ligne. Service réservé aux adhérents : Il vous suffit de vous enregistrer pour consulter le détail des informations...



Les Castafiores (11) ... à découvrir parmi plus de 120 spectacles repérés.

Commandez le catalogue Vivant 2008



Référencer votre festival

...

Vérifiez si votre festival est présenté dans **notre moteur de recherche Festivals**. Si ça

n'est pas le cas, ou si les informations sont incomplètes, merci de nous

personnes en difficulté.

Des projets ?

« Oui bien sûr. Promouvoir les deux créations de l'année 2007 « jours de vent », une création pour cordes et saxophone avec le trio Zéphyr et « Hijas queridas cantando », concert de jazz chanté en espagnol sur des textes que j'ai écrits ».

Contact :

<http://www.pierrediaz.com>

06 82 19 94 23

Propos recueillis par Stéphane Vilpont

[Revenir au sommaire...](#)

[adresser un mail ici .](#)

Partenariats possibles pour
2008.



Plus de 100
festivals
référéncés