

Saxophoniste compositeur auteur improvisateur comédien

Après avoir participé a de multiples experiences en jazz, variété, reggae, rythm & blues, danse, théâtre, Pierre Diaz developpe ses propres créations, dont la thématique principale est les déplacements de peuples. et des cultures.

PIERRE DIAZ

Musicien



Photo: Elizabeth Riley

Table des matières

Parcours	2
Discographie	3
Projets actuels	4
Fils de réfugié	5
Jours de vent	6
Jours de vent & terre d'asile	7
Deux identités	8
Tarifs et contacts	9

Pierre Diaz

Un parcours atypique qui commence à 12 ans dans l'harmonie de son village, puis très vite intègre un orchestre de variété et sillonne les bals populaires de la Région.

Un court passage aux conservatoires de Beziers et Montpellier, son apprentissage est auto-didacte et fait de rencontres.

A 20 ans il découvre le jazz, et J.Coltrane. Il se rapproche des musiciens pratiquants cette musique et apprend les standards.

Il commence alors à jouer avec des groupes Montpelliérains, V.O (jazz rock), Regg'Lyss (reggae), Quintet Unité (jazz progressif), Reveren blues (rythm & blues))

A cette même période il découvre la danse et le théâtre, et commence une collaboration avec ces deux arts, collaboration qu'il perpétue toujours aujourd'hui.

Début des années 80, l'attrait pour la pédagogie, l'amène à enseigner dans de nombreuses écoles de musique. Puis enseigne le saxophone et l'improvisation au Jazz action Montpellier et à l'école Nationale de l'Aveyron.

Au début des années 90, l'ouverture vers d'autres Pays commence et il parcourt depuis le monde en Asie, Afrique, Europe, Amérique, Russie. Cofondateur, compositeur et arrangeur du groupe « Regg'lyss », il reçoit un disque de platine pour le tube « mets de l'huile.

A cette période il commence à être sollicité pour enregistrer sur de nombreux albums, avec Mezcál jazz unit, Eric Bretheau quintet, Pierre Coulon Cerisier quartet, L'Orchestre National de Montpellier, Pascale Labbé et Jean Morières,...

Au début des années 2000, il entreprend une formation de sophrologue, qu'il intègre dans son enseignement. Il intervient depuis, à l'école Française de Sophrologie dirigée par Norbert Cassini. C'est l'époque où il commence à co-réaliser des projets, avec Thomas Carbou (guitare), avec qui il enregistre un 1er CD (duo), remarqué par la critique de "jazz mag), puis ils entreprennent une tournée New-york, Montréal et la France. Ils font des concerts à New-york avec Dave Liebman, Ralph Alessi, et Gilad, et enregistrent une partie de l'album "3 quartets" à Brookling aux côtés de Lonnie Plaxico et Lionel Cordou. La même expérience à Montréal avec Patrice Bellan et JB Carbou et à Montpellier avec Thomas Potrel et Frédéric Marchal. Le CD "3 quartets" sera finalisé aux studios la buissonne de Pernes les fontaines.

Puis le théâtre revient dans son parcours et il compose, et joue en tant que musicien-comédien avec plusieurs spectacles:

"Qu'as tu vu Lulu", produit par le théâtre des 13 vents, avec Christel Touret, Aurélie Turlet, Thomas Bedecarats.

"Le grand déménagement", "Le grand numéro", La récré", "Les serveurs", "L'Orpheon", avec le théâtre de la palabre, Elisabeth Gavalda, Daniel Malavergne, Vincent Granger.

C'est en 2005, qu'il commence à développer la thématique des exodes, et il crée "fils de réfugié quintet" et "jours de vent" avec le trio Zéphyr. (voir spectacles)

Aujourd'hui il poursuit ces 2 spectacles, et en projette deux autres, "jours de vent & terre d'asile" avec le trio Zéphyr, Huong Thanh et Nguyen Thu Thuy en résidence en 2011 au Vietnam et "deux identités" avec Laurent Cavalié en Résidence aux Etats unis fin 2011, toujours sur le thème des exodes.

Il joue aussi aujourd'hui avec le duo Dalbis/Diaz, l'ensemble Joia, Mezcál jazz unit, Audrey Viader, "Funkalo" de F Buttet, le duo Malavergne/Diaz, Le théâtre de la palabre, Cie L.Wagner...

“Leader et Co-leader”

Regg’lyss : Vives les gestes, mets de l’huile (virgin)

Regg’lyss : Gusanillo (virgin)

Pierre Diaz & Thomas Carbou : duo (dicirecords)

V.O : long drink

Pierre Diaz & Thomas Carbou quartet : New York, Montréal, Montpellier (dici records)

Impressions d’ailleurs : Bruno Mercier poesie et musique (dici records)

Lune de Lemans: Bruno Mercier poesie et musique (dici records)

Apprendre a se détendre: Joèle Chades sophrologie (dici records)

Le souffle de la détente: Joèle Chades sophrologie (dici records)

A la rencontre de son corps : Sophie Bord sophrologie (dici records)

Pierre Diaz Quartet : hijas queridas (dici records)

Pierre Diaz & trio Zéphyr : jours de vent (sortie 2010 Harmonia mundi)



“Sideman”

Orchestre Philharmonique de Montpellier : Jazz Concerto

Orchestre Régional de Jazz : Dialogue (media 7)

Mezcal Jazz Unit : Ignalina

Mezcal Jazz Unit : Live in Paris

Wakan : Wakan (Nuba)

Pierre Coulon Cerisier Quartet : Shiba

Eric Bretheau Quintet ; Bon anniversaire

Thomas Carbou Duo : Viagem

Les voix liées : Chavirent Nougaro (Night&day)

Les grinces charmants : haut bois populaires

Tegalos : chants occitans

Mezcal jazz unit : « mot hai ba bon » (celia record)

Le grotorchestre: Chanson pour nelly

Christopher Murray : chante Jean Anderson

Ouvre la fenetre: Chanson (Claudine berlier & Solika Nouchi)

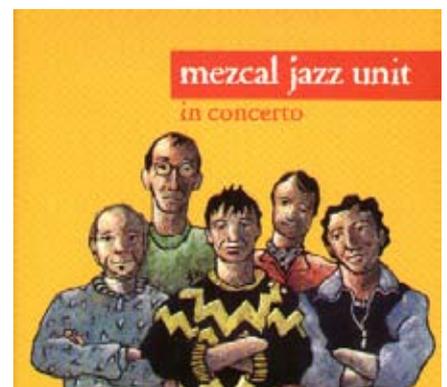
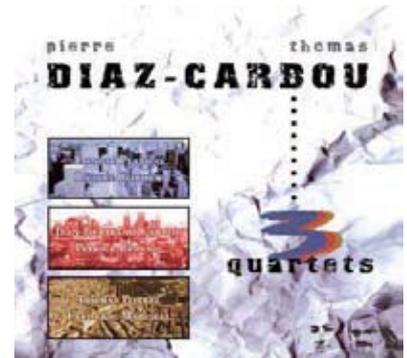
Flavia: La metis

Mezcal jazz unit: Tim Gio

Mezcal jazz unit: Best off

Corine Milian: Soleil

Et avec Catherine Boulanger, JC Valat, Traction Ailleurs, , Bruno Perrin, Orchestre régional de création, révérend blues, black and white gospel, Romano Serra, Mr sax...



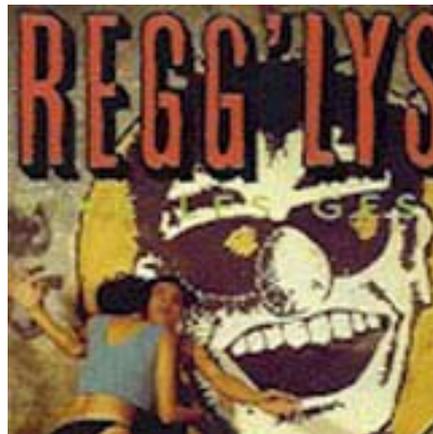
“Clips”

Regg’Lyss: Vives les gestes

Regg’Lyss: Jamadoc

Regg’Lyss: Mets de l’huile

Flavia & le magic crumble



“Vidéos”

Une fois par siècle: vidéo danse

Le fifrelin volant: Spectacle pour enfants

Philharmonique De Montpellier: Le boléro de Ravel

Mezcal jazz unit : Live a Saigon

La métamorphose du Koyuki



“Télévision”

Taratata : Animateur Naguy

Champs Elysée: Animateur Michel Drucker

Faxo: Fr3

Télévision Polonaise

France 3 région



-FILS DE RÉFUGIÉ 5tet-

-FILS DE RÉFUGIÉ Spectacle-

-JOURS DE VENT- Pierre Diaz & Trio Zéphyr-

-JOURS DE VENT & Terre D"ASILE-

-DEUX IDENTITÉS-

“FILS DE RÉFUGIÉ”

C'est l'histoire d'un fils de réfugié, qui ne connaissait pas son histoire.
Bouches cousues...

C'est l'histoire de nombreux peuples qui fuient leurs Pays
et font tout pour oublier, s'intégrer et ne pas transmettre à leur descendance,
la douleur, l'amertume, la colère..

Mais c'est sans compter sur la mémoire du corps.
Ces enfants de réfugiés se souviennent mais ils ne savent pas de quoi.

Ce spectacle retrace le parcours d'un de ceux-là.
Ce fils de réfugié reconstruit petit à petit son histoire,
que ces bouches cousues ne veulent pas dévoiler.

De ses colères, ses haines, ses peurs, ses tristesses,
il en fait des compagnons, pour découvrir ce qui n'est pas dit?
Cette histoire, c'est la mienne.

Je suis un fils de réfugié.

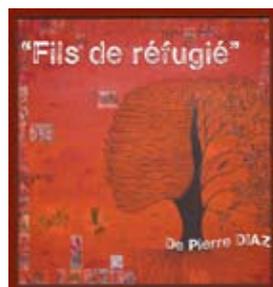
Je veux la raconter pour moi mais aussi pour mes filles et petites filles.

Je veux la raconter pour ma mère, ma tante, ma grand-mère,
mon grand-père et pour tous ces républicains,
que ces pages arrachées à l'histoire, ont laissée dans l'ombre.

Je veux la raconter, pour dire aux jeunes générations qu'il est important
de savoir d'où l'on vient, pour savoir où l'on est et où l'on va.

Je veux la raconter, pour mettre une petite pierre dans l'engrenage
de l'exclusion, du fanatisme et du pouvoir sans partage.

Je veux la raconter, pour faire honneur, à tous ces gens, qui se sont engagés,
ou qui s'engagent aujourd'hui, pour donner un sens aux mots
« liberté de penser », « humanité », « être humain », « ser humano ».



Affiche: Mélanie Bravin

Ce concert spectacle, est issu de mon cheminement de fils de réfugiés espagnols
et de petit-fils de républicains catalans, qui ont quitté l'Espagne en 1939.

Fin janvier, début février 1939, 500 000 espagnols comme ma mère, mes tantes et mes
grands- parents

quittent leur famille, leur terre, leurs biens, leurs amis...

Ils sont chassés, après le push du général Franco contre la toute jeune république, par une
armée

constituée de nationalistes et de maures.

“FILS DE RÉFUGIÉ” -QUINTET-

Avec:

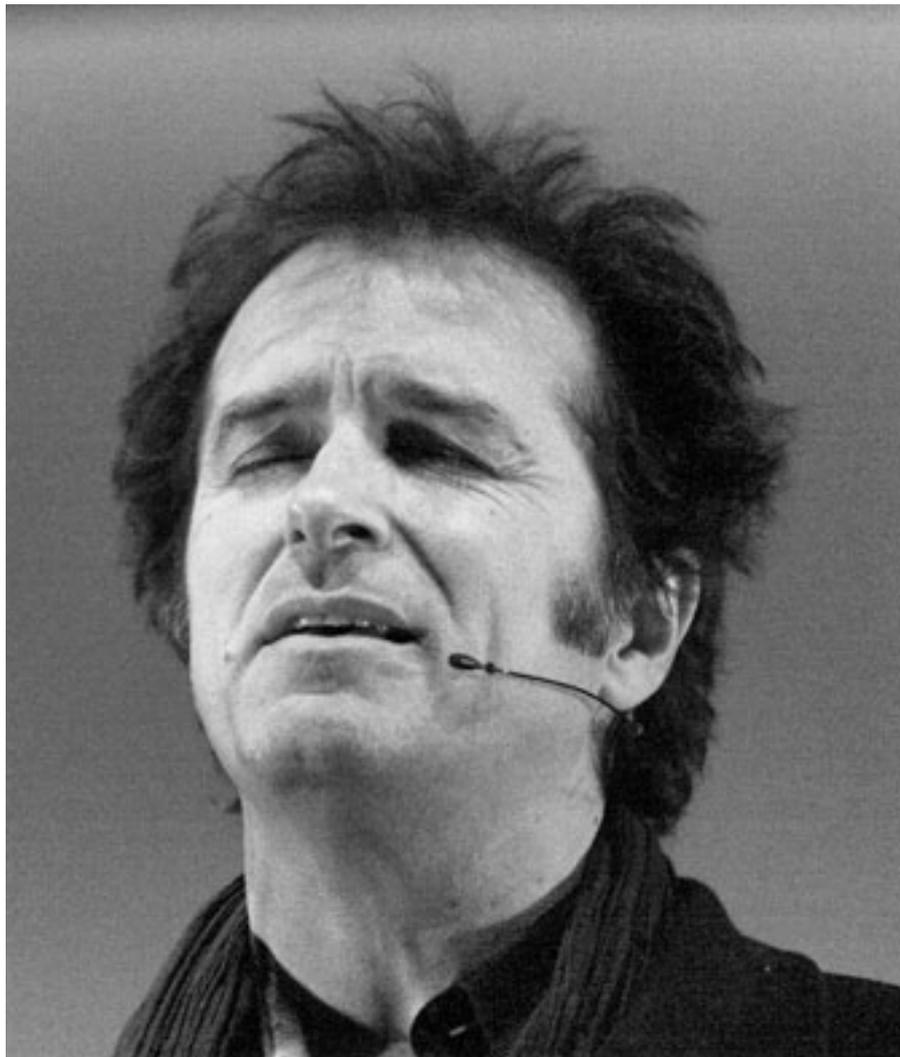
Michel Bismut: Contrebasse

Pepe Martinez: Chant, accordina

Eric Bretheau: Batterie

Jean-Marie Frédéric: Guitare

Pierre Diaz: Saxophone, compositions et textes.



"FILS DE RÉFUGIÉ"

-SPECTACLE-

Avec:

Michel Bismut: Contrebasse

Pepe Martinez: Chant, accordina

Eric Bretheau: Batterie

Jean-Marie Frédéric: Guitare

Pierre Diaz: Saxophone, compositions et textes.

Marion Diaques: Violon alto, chant`

Claire Menguy: Violoncelle`

Delphine Chomel: Violon

Maria-dolores Gasquez: Sevillanes

Sophie Talon: Comédienne

Arnaud Bertrand: Technicien son

Laurent Roux: Technicien lumière

**Elizabeth Riley et Emmanuel de Gou-
vello:** Collaboration artistique

*Crée en résidence au théâtre de Clermont
l'Herault en Mars 2010.*



Photos: Frank Bigotte

“Pierre Diaz & Trio Zéphyr”

-Jours de vent-

Avec:

Claire Menguy: Violoncelle

Marion Diaques: Alto

Delphine Chomel: Violon

Pierre Diaz: Saxophone

En 2007, Pierre Diaz propose aux musiciennes du trio Zéphyr de s'associer et de mélanger leurs compositions.

La couleur qui émane de cet ensemble est unique :
chaude, percutante, joyeuse, douce et énergique.

L'écriture et l'improvisation, le jeu et la surprise, l'écoute et le regard,
sont les maîtres mots de ce programme.

Remarqués au festival de jazz à Junas en 2008, leur 1er album “jours de vent”, produit par les studios la buissonne, Marc Thouvenot et distribué par Harmonia Mundi, sortira en novembre 2010



“Jours de vent & terre d’asile” -Pierre Diaz & Trio Zéphyr invitent le Vietnam-

Avec:

Pierre Diaz & Trio Zéphyr

Huong Thanh: Chant Vietnamien

Nguyen Thu Thuy: Violon Vietnamien

A la suite de la réalisation de son spectacle « Fils de réfugié », exode des républicains Espagnol en 1939 (www.myspace.com/laretirda), Pierre Diaz, grâce aux rencontres et témoignages fait pendant l’élaboration de sa création, se rend compte de l’universalité du sujet.

En effet, les exodes et les exils de populations, posent la question de l’identité et des racines chez ceux qui les ont vécus.

Comment ces déracinés vivent-ils dans le Pays d’asile ?

Sont-ils émigrés ou réfugiés ?

S’intègre-t-ils ?

Sont-ils acceptés ?

Perpétuent-ils leur culture et la transmettent-t-ils à leur descendance ?

Quoi qu’il en soit, on s’aperçoit que dans la descendance de ces déracinés, jusqu’à plusieurs générations, il reste des réminiscences plus ou moins marquées de ces exodes.

Attitudes, nourritures, expressions, musique, idéologies, religions, chansons...

Ce sont ces réminiscences qui seront le fond de cette création, et plus particulièrement, celles des musiques et chants traditionnels transportés par les exodes.

La musique et la chanson, touchent au plus profond d’eux mêmes, enfants de déracinés. Comme une mémoire indélébile, transmise et transmise à l’infini.

L’apparence des déracinés et de leur descendance, a pu changer, s’adapter, pour s’intégrer, mais au plus profond d’eux mêmes, il reste quelque chose qui les raccroche ailleurs.



Nguyen Thu Thuy



Huong Thanh

« La musique et le chant comme terre d’asile. »

“LAURENT CAVALIÉ & PIERRE DIAZ”

-Deux identités-

Avec:

Laurent Cavalié: Chant, accordéon, percussion

Pierre Diaz: Chant, saxophone, objets sonores

Arnaud Bertrand: Technicien son

L'un né en terre occitane, porte ses racines et les défend au travers de textes et de musiques, sans concession, avec son langage d'aujourd'hui.

L'autre né en aussi terre occitane, cherche ses racines en terre ibérique, et au fur et à mesure de ses trouvailles, écrit et compose pour les donner à tous.

De leur rencontre, d'abord musicale, naît le plaisir d'improviser des moments de silences, de lyrisme, de percussif, de voix mêlées.

Puis très vite, le verbe les réunit encore plus.

Cette terre occitane tellement enracinée dans l'un, a reçue tant et tant d'ancêtres de l'autre.

Ils ont été tellement nombreux « ces réfugiés Espagnols » à s'intégrer à cette terre, que même la langue s'y est mélangée.

Il n'en fallait pas plus à ces deux individus, pour créer non pas un duo, mais une réunion de deux identités, deux « artistes combattants » pour transmettre aujourd'hui, ce qui ne s'est pas dit hier, ou qui s'est perdu parfois.

Le transmettre pour demain, dans les 4 langues de cette Occitanie : l'occitan, le catalan, l'espagnol et le français.

Leur répertoire sera fait de ça. De ce mescladis, si peut respecté à l'heure de l'identité nationale.

Ces accents, ses mots, ses intonations, ses rythmes

Leurs textes viendront d'un autre temps, dont ils seront les passeurs.

Leurs musiques, est celle que chacun d'eux a développées avant de se rencontrer.

Traditionnel occitan, jazz, reggae, rythm & blues, bal populaire, classique, improvisation...

Les « deux identités » Cavalié, Diaz, vivent, jouent et chantent le pluri culturalisme, de là où ils sont nés, pour aussi dire tout ce qu'ils partagent en commun, aujourd'hui.

Deux identités pour une même culture : la culture de la mémoire pour un autre futur.

“Tarifs des créations”

Fils de réfugié 5tet
Fils de réfugié spectacle
Pierre Diaz & trio Zéphyr
Jours de vent & terre d’asile
Deux identités

Contacts:

Production & diffusion

Mélanie Bravin

melaniebravin@free.fr

Tour manager

Elisabeth Riley

elyzabeth-riley@gmail.com

Directeur artistique

Pierre Diaz

saxodiaz@free.fr

Production

Par-dessus les toits prod

pardessuslestoitsproductions@gmail.com

Documentation

www.diazpierre.com

Pierre Diaz

www.diazpierre.com
saxodiaz@free.fr

Mélanie Bravin
attachée de production et diffusion

melaniebravin@free.fr